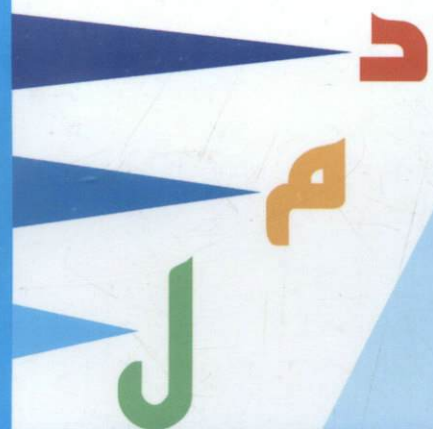


حز الله عبد الكريم

بداري كمال

# التحكم في مؤشرات التكوين

2  
ل م د



# فهرس

3	تمهيد
	الجزء الأول
5	المنظومة التعليمية في الجزائر
7	1. ال ل م د
8	2. ال ل م د، تعبير جديد
8	3. التحليل ق.ض.ف.ت
9	4. ال ل م د متطلبات دائمة
	الجزء الثاني
11	المؤشرات الداخلية التحليلية
13	1. نسبة الرسوب
13	1.1 تعريف
13	2.1 الهدف
13	3.1 حساب نسبة إعادة السنة
13	1.3.1 المعطيات اللازمة
13	2.3.1 الحساب
14	3.3.1 مثال
15	4.1 مقاييس النوعية
15	1.4.1 التفسير
15	2.4.1 الحدود
17	2 نسبة التخلي
17	1.2 تعريف
17	2.2 حساب نسبة التخلي
17	1.2.2 المعطيات المطلوبة
17	2.2.2 الحساب
17	3.2 مقاييس النوعية
18	1.3.2 التفسير
18	2.3.2 الحد
18	3.3.2 أنواع التفكك
19	3 نسبة الإرتقاء

19	1.3 تعريف
19	2.3 الهدف
19	3.3 حساب نسبة الإرتقاء
19	1.3.3 الحساب
20	2.3.3 مثال
20	4.3 مقاييس النوعية
21	1.4.3 التفسير
21	2.4.3 الحدود
21	3.4.3 أنواع التفكيك
23	4 نسبة الإنتقال
23	1.4 تعريف
23	2.4 الهدف
23	3.4 حساب نسبة الإنتقال
23	1.3.4 المعطيات اللازمة
23	2.3.4 الحساب
24	4.4 مقاييس النوعية
24	1.4.4 تفسير
24	2.4.4 الحدود
24	3.4.4 أنواع التفكيك

### الجزء الثالث

25	جداول التحليل والتقدم
27	1 نسبة الإستمرار
27	1.1 تعريف
27	2.1 الهدف
27	3.1 حساب نسبة الإستمرار
27	4.1 لوحة الإستمرار
28	1.4.1 وضع لوحة الإستمرار
28	2.4.1 مثال
33	5.1 مقاييس النوعية
33	1.5.1 تفسير
33	2.5.1 أنواع التفكيك

35	..... 2 نسبة الإحتفاظ
35	..... 1.2 تعريف
35	..... 2.2 حساب نسبة الإحتفاظ
35	..... 3.2 مقاييس النوعية
37	..... 3 إنتاج طور دراسات
37	..... 1.3 المتخرجون من طور ليسانس ل م د بالنسبة لسنة دراسية
37	..... 1.1.3 حساب
38	..... 2.1.3 مثال
38	..... 3.1.3 المتخلون والراسبون خلال سنة الدراسة
40	..... 2.3 المتخرجون بين عدة سنوات دراسة لنفس السنة الدراسية
43	..... 4 وضع جدول الخروج (التخرج) إنطلاقا من جدول الإستمرار
47	..... 5 معامل النجاعة
47	..... 1.5 تعريف
47	..... 2.5 السنة- طالب
47	..... 3.5 الهدف
47	..... 4.5 حساب معامل النجاعة (م.ن)
49	..... 5.5 مقاييس النوعية
49	..... 1.5.5 تفسير
50	..... 2.5.5 الحدود
50	..... 3.5.5 أنواع التفكيك
51	..... 6 وضع تقدم نموذجي
51	..... 1.6 نسبة التقدم
51	..... 2.6 مراحل وضع النموذج
51	..... 3.6 مثال
52	..... 1.3.6 حساب نسب التقدم
54	..... 2.3.6 التقدم حسب سنوات الدراسة
<b>الجزء الرابع</b>	
55	..... ضخامة ظاهرة الرسوب
57	..... 1 النسبة المئوية للراسبين (Pr)
58	..... 2 توسيع مفهوم نسبة الرسوب
58	..... 1.2 التذكير بحساب نسبة الرسوب

58	..... 2.2 نسبة الرسوب الخامة الغير المتمايزة
59	..... 3.2 الرسوب مرة وثلاث مرات
59	..... 1.3.2 النسبة الخام لإعادة السنة
59	..... 2.3.2 النسبة الخام لإعادة السنة ثلاث مرات
60	..... 3.3.2 نسبة الإعادة الصافية
60	..... 4.3.2 مثال
63	..... <b>ملاحق</b>
63	..... الجدول-1: نسبة المرودية الداخلية حسب سنة الدراسة والجنس
63	..... الجدول-2: نسبة إستمرار المجموعة حسب سنة الدراسة والجنس
64	..... لوحة الإستمرار (حالة طور من 3 سنوات دراسة)
64	..... لوحة تخرج مجموعة طلبة (مثال)
65	..... لوحة السنوات- طلبة لحساب معامل النجاعة
66	..... لوحة حساب نسب التقدم
66	..... لوحة متابعة تسجيلات طلبة من نفس المجموعة
67	..... إستجواب لأجل تقييم الدخول الجامعي
69	..... الفهرس

أنجز طبعه على مطابع

ديوان المطبوعات الجامعية

1، الساحة المركزية - بن عكنون - الجزائر

## تمهيد

تتلقى المؤسسة الجامعية - على مدار السنة - تدفقاً هائلاً للبيانات، فتقوم بتنظيمها ومعالجتها، وتجد نفسها مضطرة لتحويلها إلى معلومات قصد التعريف بنشاطاتها المالية، البيداغوجية والعلمية. العمل المعروض هنا يهتم خصوصاً بالإعلام البيداغوجي. يضع في متناول المسؤولين المكلفين بالبيداغوجيا أدوات قياس مستوى النتائج باستعمال مؤشرات تقدير معروفة: نسبة الانتقال، نسبة الارتقاء، نسبة الرسوب، نسبة البقاء، الخ. الشيء الملاحظ هو أن هذه المؤشرات غير مستعملة في إعداد الجداول الضرورية للوحة قيادة المؤسسة بالرغم من كونها تضيء نمط نوعية على النشاطات التعليمية.

هذا العمل مهيكّل في أربعة أجزاء، كل جزء مكمل للآخر. في الجزء الأول سنهتم بعرض مختصر لاستعدادات التعليم المعمول بها حالياً في الجزائر منذ 2004. في الجزء الثاني سنتعرض للنسب الكلاسيكية قبل طرحها في الجزء الثالث من أجل استعمال تحليلي بإدخال مفهوم سنة الطالب لحساب معامل النجاح وبناء تقدم التعداد انطلاقاً من مجموعة مبدئية من الطلبة. في الجزء الأخير، سنهتم بظاهرة إعادة السنة. كل نسبة ستقدم على أساس تعريفها، هدفها، كفاءات حسابها، مقاييسها النوعية، ترجمتها وحدودها.

هذه الوثيقة بنيت على تجارب مؤلفيها كأساتذة باحثين ومسيرين بيداغوجيين منذ عدة سنوات، كما أن الاطلاع على دفاتر اليونيسكو أثرى هذا العمل.